

BKF's Årsmøde 2007

Dansk kulturpolitik 1961-2007

Aktuelle problemstillinger og udfordringer

- 1. Hvordan sikrer vi at kulturpolitik fortsat spiller en central rolle i menneskers dannelsesproces?**
Kunsten og kulturens rolle i en demokratisk offentlighed.
- 2. Hvilke organisationsformer er relevante i projekt- og netværkssamfundet?**
Hvordan undgår vi at barnet skyldes ud med badevandet i den postmoderne forandringsiver?
- 3. Hvordan sikrer vi en kultur med plads til alle?**
Åbne rum for dialog og selvorganiseret kulturudfoldelse – eks. "Huset". Identitets og nationalismeopfattelse. Nationalismens paradigmer – eks. Norge og DK (plancher).
- 4. Kunst og kultur i oplevelsessamfundet**
Gerhardt Schultze. DKO og DKU. Kultur og erhverv. Kritik tilegnelse og implementering af de nye mantra. De seneste undersøgelser.
- 5. Kontrolsamfund og resultatkontrakter**
Gilles Deleuze. Kommunalreform og kulturpolitisk ansvar. Et decentralt og mangfoldigt DK skabt nedefra i et mellemkommunalt samarbejde – eks. "Limfjordsmuseerne".

Peter Duelund 15-11-2007

www.nordiskkulturinstitut.dk

BKF's Årsmøde 2007
Dansk kulturpolitik 1961-2007
Forslag

- 1. Et mere forpligtende statsligt ansvar med støtte til mellemkommunalt kultursamarbejde**
- 2. Sikring af kulturelle kommunale minimumsforpligtelse gennem en landsdækkende kulturlov med vægt på selvforvaltning**
- 3. Distinktion men samspil mellem *kunst-* og *kulturpolitik***
- 4. Stimulering af kommunalt kultursamarbejde i det nye Europa og globalt**
- 5. En proaktiv kommunal indsats for at realisere UNESCO – konventionen om kulturel mangfoldighed lokalt og regionalt**
- 6. En styrkelse af KL initierende og koordinerende rolle som løftestang og dynamo for den decentrale kulturudvikling i Danmark og internationalt**
- 7. Sikring af selvforvaltning og selvbestemmelse frem for kontrol og kolonisering (Lyotard)**
- 8. Gennemførelse af kvalitative kulturforskning om de forskellige initiativers sociale betydning**

BKF's Årsmøde 2007

Dansk kulturpolitik 1961-2007

Nationalismens paradigmer

- **Primordiale nationalismeteori**
- **Moderne nationalismeparadigme**
- **Det etnosymbolisme paradigme**

Peter Duelund 15-11-2007

www.nordiskkulturinstitut.dk

BKF's Årsmøde 2007

Dansk kulturpolitik 1961-2007

Værdipolitisk perspektiv

1. *”Jeg har faktisk den opfattelse, at det at sætte dagsorden i værdidebatten ændrer samfundet meget mere end de der lovændringer. Nu taler jeg kultur i bred forstand: Det er udfaldet af kulturkampen, der afgør Danmarks fremtid. Ikke den økonomiske politik. Ikke teknokratiske ændringer af lovgivningssystemer. Det afgørende er, hvem der får held til at sætte dagsordenen i værdidebatten.”*

(Statsminister Anders Fogh Rasmussen Weekendavisen 17. januar 2003)

Peter Duelund 15-11-2007

www.nordiskkulturinstitut.dk

BKF's Årsmøde 2007

Identitet, nationalisme og kulturpolitik

Aktuelle opfattelser i norsk kulturpolitik

” Der er behov for at skabe en ny forståelse af hvad en fælles norsk kultur består af. Traditionelle ideer om den norske nationale identitet er under forandring”

(KUL, St. meld. nr. 48: *Kulturpolitikk fram mot 2014*. Oslo, s. 107)

”I stedet for at fremme en national kultur i relation til en postuleret global trussel bør kulturpolitik i stedet ... dreje perspektivet væk fra konstruktionen af en fælles enhedskultur og facilitere den udvikling af en kultur baseret på mangfoldighed og kompleksitet, som karakteriserer dagens kulturelle situation. Det kræver en forståelse af kultur som en åben proces og ikke et isoleret fænomen”

(KUL, St. meld. nr. 48, s. 21)

“ Kulturpolitik må i fremtiden vende perspektivet væg fra konstruktionen af en fælles national kultur og acceptere kompleksiteten i dagens kulturelle situation. Den må baseres på et dynamisk og inkluderende kulturelt perspektiv, som giver plads til en pluralitet af forskellige stemmer”

(Kulturminister Valgerd Svarstad Haugland i forbindelse med forhandlinger i Stortinget (FIS), 2004, nr. 68:2004, 1. april-*Kulturpolitikk fram mot 2014*, Oslo)

Peter Duelund 15-11-2007

www.nordiskkulturinstitut.dk

BKF's Årsmøde 2007

Identitet, nationalisme og kulturpolitik Aktuelle opfattelser i dansk kulturpolitik

1. "En middelalderlig muslimsk kultur bliver aldrig lige så gyldig herhjemme som den danske kultur, der nu engang er groet frem på det stykke gamle jord, der ligger mellem Skagen og Gedser og mellem Dueodde og Blåvandshug ...Kulturarven beriger os og styrker vores identitet som danske borgere i en tid, der er præget af globalisering og folkevandringer. Kulturel oprustning er den bedste vaccine mod udemokratiske strømninger i samfundet."

(Mikkelsen, Brian: Tale til Det Konservative Folkepartis landsmøde, søndag den 25. september 2005)

2. "Det er tanken, at kulturkanonen kan fungere som et kompas, der viser retninger og milepæle i en lang og kompleks dansk kulturhistorie. Samtidig er det meningen, at kulturkanonen kan danne udgangspunkt for samtale og debat," (Kulturkontakten: *Kulturkanon*, særnummer, Kulturministeriet, januar 2006, side 4)

Peter Duelund 15-11-2007
www.nordiskkulturinstitut.dk

BKF's Årsmøde 2007

Dansk kulturpolitik 1961-2007

Prolog

“En virkelig kulturpolitik må til det yderste være frisindet.

Vil man kultivere demokratiet, må man først og fremmest demokratisere de ydre vilkår for kulturelt arbejde ud fra mottoet: “Nok støtte, men ikke dirigere.”

(Julius Bomholt under Folketingets åbningsdebat, oktober 1963)

Peter Duelund 15-11-2007
www.nordiskkulturinstitut.dk

BKF's Årsmøde 2007

Dansk kulturpolitik 1961-2007

Prolog

“Til grund for ordet “informere” ligger det billede, at det meddelte formes ind i modtagerens bevidsthed. Modtagerens holdning dannes af det, han bliver underrettet om. Til grund for ordet “oplyse” ligger billedet, at det, som sagen drejer sig om, bringes ud i dagens lys, så alle kan tage det i øjesyn og på egne vegne tage stilling til det.”

K.E. Løgstrup i bogen *System og symbol*, Gyldendal 1982

Peter Duelund 15-11-2007
www.nordiskkulturinstitut.dk

BKF's Årsmøde 2007

Dansk kulturpolitik 1961-2007

Epilog

I tomrummet efter, at de store fortællinger og troen på oplysning og fremskridt har mistet sin glans i den etablerede politiske og kulturelle offentlighed udvikles performative kundskaber og systemteorier. Det indebærer, at al kundskab og alle produkter – også kunstneriske – vurderes ud fra nytteeffekten i økonomisk forstand.

Der er tale om en totaliserende rationalitet, der overordner den økonomiske relation mellem input og output alle andre virkeligheder. I stedet for at spørge om en præstation er vigtig, sand eller interessant ud fra en æstetisk, kulturel og demokratisk synsvinkel, spørger man i den performative styringstankegang om den kan sælge, om den gavner økonomisk og tjener politiske legitimeringsformål.

Performativ styring får sin tyngde direkte fra det økonomiske og politiske magtsystem. Styring og legitimering gennem performativ kundskab bliver til slut et rendyrket og kynisk magtsprog, som koloniserer alle andre rationalitetsformer.”

Lyotard i bogen ”La Condition Postmodern”, 1979 (1989)

Al virksomhed i samfundet tvinges til at lyde budet: ”Var operativa, det vill säga mätbare, eller forsvinn!”

Den svenske litterat Sven Nilsson i bogen ” The Nordic Cultural Model”, 2003

Peter Duelund 15-11-2007

www.nordiskkulturinstitut.dk

